

SOBRE LOS ARTISTAS

incluyendo poesía y ha producido piezas de arte honorando el trabajo de la gente. Nació en Purépero, Michoacán, México y recibió su licenciatura en Producción de Cine y Vídeo/ Estudios de Género y Feminismo de la Pitzer College, Graciela Vega se esfuerza por representar y servir.

Jazz Mom *elle*

ACAB

CHINGA LA MIGRA

AMEN A SUS VECINXS

XOXO

JAZZ MOM LES QUIERE

@dream_weaver3030

Le'Ecia Farmer *ella/elle*

Soy Le'Ecia Farmer. Soy artista, diseñadora, y mamá negra y queer. Suelo explorar los temas de la pérdida, violencia, y trauma mediante la perspectiva de la esperanza y la celebración. Las criaturas en estas piezas navegan las obstrucciones directas para sobrevivir. En una pieza - sus cuerpos atraviesan una pared de ladrillos, en otra - estiran sus cuellos sobre ladrillos para crear un puente para les demás. Hay muchos que abusan un sistema frágil y defectuoso para mantener a algunos (algunos específicos) abajo, pero aun nuestro poder colectivo no puede ser contenido o silenciado.

@thatrebelitch • thatrebelitch@gmail.com

Marie Johnston *ella*

My nombre es Marie Johnston, soy shin-issei happa, y soy basada en el área de Seattle. Recientemente comencé a usar el arte como forma de expresar mi identidad Japonesa-Americana y procesar mis experiencias conectando con mi Comunidad Japonesa-Americana mediante el Peregrinaje Minidoka a la anterior prisión de Minidoka en Twin falls, Idaho.

La pieza de arte que contribuyo muestra una muñeca Daruma llorando, con el deseo de "Nunca Más" en su ojo izquierdo. La Daruma es una tradición Japonesa de muñecas de los deseos, donde un meta, deseo, o promesa se pinta en el ojo izquierdo. Cuando el meta, deseo, o la promesa se cumple, el ojo izquierdo se pinta. La Daruma llorando representa la comunidad de activistas Japonés-Americanos que están luchando para que sea "Nunca Más" y podamos parar la repetición de la historia. Al pie de la Daruma hay niños que han sido encarcelados a través de la historia de los EEUU detrás de una cerca de alambre.

mariejohnstonart • mariejohnstonart.com

Mariska Kecskés *ella*

Mi nombre es Mariska Kecskés. Manejo trabajo de restauración de ambientes naturales por la comunidad para una organización sin-fin-de-lucro en Seattle. Cuando empecé a trabajar en un equipo de restauración, me impactó lo arbitrario y fuera de los natural que son las fronteras que creamos en nuestra sociedad. Cuando trabajaba en el bosque pero tengo que parar en una línea imaginaria que decía